

حول مئذنة من روائع الفنون الاسلامية

للدكتور عبد الرحمن فهمي

لقد حظى المشرق الاسلامي بعناية الكثيرين من الباحثين العرب والمستشرقين على السواء ، وربما كان ذلك لان الشرق مهد الاسلام ومبعث حياته ، بينما لم تثل حضارة الاسلام في الغرب غير نبذ عرضية او فصول خاصة او مؤلفات محدودة ، رغم ثراء هذا الجزء من العالم الاسلامي بتراث رائع يستلفت نظر الباحثين في التاريخ والحضارة الاسلامية .

وسأحاول هنا ان أسهم في ابراز بعض جوانب الفنون الاسلامية في المغرب بهذا البحث عن مئذنة أو منارة أو صومعة حسان التي تستقر قائمة بمدينة «رباط الفتح» (١) لتطل على المحيط الاطلسي منذ القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) حتى اليوم .

والحق ان هذه المنارة تعتبر من اهم معالم المغرب الاسلامي بحيث يندر ان يصل زائر الى الرباط دون ان يعتلى سطحها ليشرف منها على الضفة الاخرى لنهر ابي الرقراق حيث مدينة «سلا» ويرى مصب هذا النهر عند المحيط الاطلسي حيث تقوم هناك قسبة (قلعة) موحدية هامة هي قسبة الوداية نسبة الى احدى القبائل المغربية الهلالية .

والرباط من حيث المدلول المعماري الاسلامي هو بناء حربي يمثل حصنا من الحصون ، يقام عند ساحل او شاطئ نهر او حد صحراوي ، قصد الدفاع عن الثغور او الحدود عن طريق المطوعة والمجاهدين من المرابطين والمثاغرين ، وقد انتشرت هذه الرباطات منذ القرن ٣ هـ / ٩ م في الشمال الافريقي من المحيط الاطلسي غربا الى تونس شرقا على البحر المتوسط حيث رباط المناستير وسوسة (٢) .

ومن المعروف ان اشهر رباط شهدته المغرب ، في ادنى حوض السنغال ، هو رباط عبد الله بن ياسين ذلك الزعيم الروحي للمرابطين من قبائل لمتونة الصنهاجية ، وقد اشار ابن حوقل (ت ٣٨٠ هـ) الى ان رباطا قد اقيم (٣) في وادي سلا في القرن الرابع الهجري ، ويعتقد كاييه Caille أن اشارة ابن حوقل هذه غامضة تماما ، بحيث لا نستطيع ان نقف منها على اى ضفة من نهر ابي الرقراق انشئ هذا الرباط آنذاك ، ولعل ابن حوقل يقصد باشارته قسبة الوداية عند مصب النهر ، وقد ناقش « كاييه » نشأة « رباط الفتح » منذ تأسيسها حتى بداية عهد الحماية الفرنسية (١٩١٢ م) فذكر مساجدها الكبيرة والصغيرة واحياءها ، وزواياها ومقابرها (٤) وبعض حصونها الدفاعية ، وأسوارها وابراجها وابوابها (٥) ولن نتعرض هنا لرباط الفتح الا بالقدر الذي يوضح الغرض العلمي من هذا الحديث عن «صومعة حسان» فمدينة الرباط تنقسم الى قسمين : المدينة القديمة الواقعة ضمن اسوار الموحدين ، والمدينة الحديثة التي بنيت خارج هذه الاسوار ، وفي الناحية الشمالية الشرقية من

المدينة التاريخية يقع جامع حسان فوق هضبة تمتد من الجنوب الى الشمال ، وهو جامع منحرف الاتجاه غريب التخطيط بين المساجد الاسلامية الجامعة بصفة عامة ، ولم يبق من هذا الجامع الكبير الآن - على كل حال - غير بعض جدرانه وبقياء أعمدته ، ولكن أهم بقاياه بحق هو تلك المئذنة التي اُشاد بذكرها في القرن ٧ هـ (١٣ م) عبد الواحد المراكشي (٦) ولا تعرف هذه المئذنة في رباط الفتج بغير « صومعة حسان » واليه ينسب الحي المحيط بها بشوارعه وفنادقه . ويشير لفظ « صومعة » اصلا الى برج البيعة التي يعيش فيها زهاد النصارى (٧) ثم اطلق على المئذنة في المساجد الاسلامية الاولى في الشام ومصر وشمال افريقية والاندلس بالنسبة لشكلها المربع الذي يشبه ابراج الزهاد في سوريا .

وقد شاع استخدام اهل المغرب الاسلامي لكلمة « الصومعة » للدلالة على المئذنة المغربية حتى وقتنا هذا ، كما ان مآذن المساجد المغربية لازالت تحتفظ بتخطيطها المربع التقليدي ، وقد حافظ كثير من المؤرخين المغاربة على استخدام « الصومعة » للدلالة على المئذنة ، مع الاستبدال به لفظ « المنارة » الذي يشير الى المكان الذي يشع منه الضوء او تشعل منه النار لهداية السفن أو أهل الصحراء ، وهكذا أضحي للصومعة في المغرب وظيفة مزدوجة هي رفع الاذان منها واشعال الناز فيها ليلا أو اطلاق الدخان نهارا كإنداز يقوم الاعداء . (٨)

ولاشك ان طراز الصوماع المربعة قد ظهر في غربي العالم الاسلامي لأول مرة في اقدم المآذن الاسلامية بجامعة القيروان منذ عهد بشر بن صفوان سنة ١٠٥ هـ ثم اتيج لهذا الطراز الانتشار والبقاء في المغرب (٩) وسواء لدينا اذا اطلاق لفظ « الصومعة » او « المنارة » او « المئذنة » على هذه البناية الدينية الرائعة في جامع حسان برباط الفتج ما دام مدلولها قد اصبحت واضحا في اذهاننا ولكن السؤال الآن : لماذا اطلق عليها اسم حسان ؟ فقد اثار هذا الاسم انتباه بعض الباحثين من امثال جاكسون Jackson الذي ارجع اسم « حسان » الى قبيلة مغربية يعتقد انها سكنت هذه المنطقة (١٠) رغم ان قبائل « بني حسن » او « بن احسن » تقطن في جنوب مكناس (١١) ولكن ديولافوي Dieulafoy يعتقد ان « حسان » يرجع الى اسم المكان الذي اقيم فيه الجامع والصومعة دون ايراد الدليل على ذلك (١٢) بينما يذكر كاييه Caille ان كلا من التفسيرين يعتبر غامضا ورجح بدوره ارجاع الاسم الى المهندس الذي قام بتشيد الجامع (١٣) . والواقع انه لا يوجد ما يشير الى اسم « حسان » بين الكتابات التي كانت محفورة فوق قواعد وابدان وتيجان اعمدة الجامع ونشرها ديولافوي (١٤) سنة ١٩٢٠ موهكذا لا يوجد دليل قاطع للاخذ بواحد من التفسيرات التي اوردها الباحثون عن شخصية « حسان » الذي تنسب اليه الصومعة ولعل الارجح ان المنطقة ربما عسكر فيها احد القواد المسلمين بهذا الاسم واتخذها مركزا لعملياته العسكرية بالقرب من نهر ابي الرقراق .

أما عصر الصومعة وتاريخها فقد اختلف المؤرخون في تحديده بشكل قاطع ، وذلك ان

عمارة الجامع والصومعة تنسب الى يعقوب المنصور (٥٨٠ - ٥٩٥ هـ) ثالث الخلفاء
الموحدين الذى عاصر حركة الجهاد الاسلامى ضد الصليبيين بالشرق على يدى صلاح
الدين ، وكانت بين الشخصيتين العظيمتين مراسلات هامة (١٥) ويعقوب هذا هو
« نجم بنى عبد المؤمن » الموحدين ، على حد قول ابن الخطيب (١٦) ويذكر ابن ابى زرع
في قرطاسه ، ان يعقوب المنصور قد اعطى اشارة البدء في عمارة جامع وصومعة حسان
قبل ان يعبر بجيوشه الى اسبانيا لقيادة حركة الجهاد الاسلامى ضد الاسبان في سنة
٥٩١ هـ : « وكان لما جاز (يعقوب) الى الاندلس لغزاة الاراك المذكورة أمر ببناء
قصة مراکش ٠٠ وبناء مدينة رباط الفتح من ارض سلا وبناء جامع « حسان » (١٧)
ومعنى هذا ان صومعة حسان قد بدأ العمل فيها مع مدينة الرباط سنة ٥٩١ هـ غير ان
ابن صاحب الصلاة مؤرخ الموحدين في كتابه « المن بالامامة » يذكر معلومات اكثر دقة عن
عمارة رباط الفتح في قوله : « وموضع هذه المدينة المسماة الان بالمهدية وبرباط الفتح
كان فيه برج للسكنى وما حوله اراض للزراعة والرعى فاشترى الخلفاء من اربابه
وكان اهل الاثر يقولون في ذلك التاريخ سيكون في هذا الموضع مدينة عظيمة لخليفة ،
فلما وصل امير المؤمنين الخليفة عبد المؤمن الى سلا عام خمسة واربعين وخمسائة
لاستطلاع احوال الجزيرة ، أمر ببناء قصة حصينة في ذلك الموضع ٠٠ ثم اتصل الامر
العزيم بسكنائها بالناس وبيناء السديار حوالها والاسواق ولم يزل الخلفاء يخصصونها
بالاهتمام ويجعلون لها حظا وافرا من التشريعات لها بالاختصاص فيها والمقام حتى
غنت عراقا وتلاحق الناس بها لحاقا ، وأمر المؤمنين بن امير المؤمنين هذا (يعنى يوسف
ابن عبد المؤمن) هو الذى مصرها ومهداها وابتدأ بناء اسوارها » (١٨) ومن ثم فان
الرباط بعمرانها كانت قائمة فعلا قبل يعقوب المنصور بن يوسف ، وهو ما يتفق
مع الحقائق التاريخية التى اوردها ابن عذارى حين يشير الى يعقوب المنصور وقد عاد
في جمادى الاخر سنة ٥٨٠ هـ (سبتمبر ١١٨٤ م) من اسبانيا مع جثمان ابيه الى
المغرب فنزل بدار الخليفة بالرباط ثم غادر رباط الفتح الى مراکش (١٩) وكذلك حدث
ان انتقل يعقوب من فاس الى رباط الفتح في سنة ٥٨٨ هـ (١١٩٢ م) لانه كان يؤثر
هذه المدينة التى أسسها جده عبد المؤمن بحبه ويميل الى سكنائها والاستجمام فيها وكان
تلك المرة قد عقد العزم على الانتقال اليها بصفة نهائية واتخاذها حاضرة لمملكته (٢٠)
واذا اعوزنا الدليل المادى على قيام رباط الفتح بعمرانها قبل عصر يعقوب المنصور
ففى تلك النقود التى صدرت وهى تحمل اسم هذه المدينة كداز للضرب ويرجع اقدمها
الى سنة ٥٥١ هـ في عهد عبد المؤمن بن على (٢١) ونحن لا نتصور باى حال قيام
مدينة عامرة كرباط الفتح قبل عصر يعقوب المنصور دون ان يقوم فيها مسجد جامع هو
مركز العمران في المدينة الاسلامية بل وقلبها النابض .

وفي ضوء ما اوردناه عن نسبة تعمير مدينة الرباط الى عبد المؤمن بن على اول ملوك
الموحدين ، فان ما اورده ابن ابى زرع عن بناء الخليفة يعقوب المنصور لهذه المدينة يمكن ان
يفسر على انه اضافة لعدة بنايات وعمائر اخرى زيادة في عمران الرباط التى كان قد
قرر اتخاذها عاصمة لمملكته المغربية ، ولعل اولى العمائر بالاهتمام هو جامع حسان
وصومعته التى امر ببنائها سنة ٥٩١ هـ ونسبها عبد الواحد المراكشى اليه عندنا

ذكر ان يعقوب انشأ بالرباط مسجدا عظيما وانشأ له صومعة متناهية في العلو « على هيئة منار الاسكندرية » ولكن هذا المسجد لم يتم، اذ انقطع العمل فيه بوفاة المنصور . (٢٢)

ولا يعني ان الجرى وراء تحديد مدى نصيب الخليفة يعقوب المنصور في عمارة صومعة حسان ما دام الثابت انه هو الذى امر ببنائها وكان ذلك قبل ان يعبر المضيق من المغرب الى اسبانيا في رجب سنة ٥٩١ هـ (يونيو ١١٩٥ م) (٢٣) ولكن مع ذلك لم يتم تنفيذ الصومعة الا في سنة ٥٩٣ هـ (١١٩٧ م) (٢٤) ولاشك ان عملا معماريا عظيما كهذه الصومعة لا يمكن اتمامه في اقل من عامين .

وتقع صومعة حسان على محور الضلع الشمالى لجامع حسان الكبير المطل على الضفة اليمنى لنهر ابى الرقراق ، وتخطيطها عبارة عن مربع طول ضلعه ستة عشر مترا ، ويشكل بناؤه الحجري بروزا متساويا نحو الداخل والخارج من الجدار الشمالى ويبلغ ارتفاع الصومعة حاليا اربعة واربعين مترا من مستوى ارضية الجامع بينما يصل الى اكثر من خمسين مترا ونصف من مستوى ارضية الساحة الخارجية المحيطة بها واذا كنا نذكر ارتفاعها الان فلا بد ان نأخذ بعين الاعتبار تلك الاجزاء العلوية التى كانت تكمل المئذنة وسقطت لسبب او لآخر في تاريخ غير معروف ، وقد قدر مسيو ريمون Raymond هذا الارتفاع الكامل حتى خودة الصومعة بواحد وثمانين مترا (٢٥) فهى بذلك تعتبر اعلى مئذنة اقيمت في المغرب والمشرق في العصور الوسطى ، فهى اكثر ارتفاعا مثالا من صومعة موحدة أخرى هى مئذنة الكتبية بمراكش في المغرب بل واعلى من صومعة جامع اشبيلية المعاصرة لها في اسبانيا .

وجدران صومعة حسان مبنية من الحجر الوردي اللون المنحوت بعناية فائقة ولكن في قاعدتها عند الزاوية الجنوبية الغربية بعض اجزاء مهدمة ربما من اثر عوامل التعرية او الزلازل الارضية التى وقعت اوائل نوفمبر سنة ١٧٥٥ م (٢٦) ويقع باب الصومعة وسط الواجهة الجنوبية ويشكل هيئة عقد حوى مدب قليلا ، وتتألف صنجه من كتل حجرية منحوتة داخل حشوة مستطيلة تغلف العقد كله ، ويؤدى هذا الباب الى قلب الصومعة حيث ينور حول البناء المركزى منها طريق منحدر الى اعلى عرضه متران تقريبا على مثال ما اتبع في صومعة جامع اشبيلية وصومعة جامع الكتبية بمراكش وقد ساعد هذا الطريق المنحدر الموصل الى اعلى المئذنة ساعد على رفع المواد البنائية على ظهور الدواب بسهولة كلما ارتفع البناء رويدا رويدا ، ويشتمل مركز الصومعة الداخلى على غرف موزعة على ستة طوابق ويغطى هذه الغرف قباب مختلفة الاشكال فنجد من بينها المفصصة والمضلعة والمقرنصة والنصف كروية . (٢٧)

أما أهم ما يلفت النظر في صومعة حسان فتلك الغلالة الزخرفية المنحوتة في الحجر والتي تلتف حول الصومعة من جوانبها الخارجية الاربعة فتبدو في هيئة شبكة تتألف من معينات متجاورة متصل بعضها ببعض ويعتقد كاييه Caille ان مثل هذه الزخارف الهندسية التى تتألف عناصرها من فروع مجسولة هى فن مغربي اسباني Hispano — mauresque استوحاها فنان المغرب من العناصر الزخرفية في الجامع الكبير

بقرطبة (٢٨) وقد اوضحت هذه الزخرفة طابعا مميزا للعناصر التقليدية في منشآت الموحدين المعمارية في الرباط ومراكش وتنمال واشبيلية على السواء (٢٩) وهو طابع زخرفي يعبر عنه بالانجليزية بعبارة « اللوزنج جرينج » Lozenge — grating (٣٠) .

وتتشابه زخارف الواجهة الشرقية في صومعة حسان مع زخارف الواجهة الغربية وان كان لكل منهما طابعه الزخرفي المميز ، فيتوسط واجهة كل منهما عقد مفصص يحيط بعقود وهمية ، ويعلو ذلك ثلاثة عقود أخرى مفصصة تتوجها شبكة من المعينات المتصلة التي تقطعها نوافذ صغيرة يعلو بعضها بعضا (٣١) أما الواجهة الجنوبية حيث يفتح باب الصومعة فتبدو فيها زخارف المعينات المتتابعة وقد قطع استمرارها من اعلى ثلاثة عقود ، بينما في وسط الواجهة عقدان وهميان يحيط بهما عقد كبير مفصص داخل حشوة مستطيلة (٣٢) وتتميز الواجهة الشمالية بكثرة عقودها الزخرفية اذ تشكل زخرفتها من مجموعة عقود متجاورة متتابعة بعضها فوق بعض داخل حشوات غائرة ، ويبدو في هذه العقود التنوع الظاهر في الاحجام والاشكال والفتحات والفصوص ، كما ان بعض هذه العقود تستند الى اكتاف من كتل حجرية منحوتة وبعضها الآخر يقوم على أعمدة رخامية صغيرة ذات تيجان من أوراق الاكنثس (٣٣) .

وهكذا يبدو الابداع الزخرفي والشراء السطحي في النقوش المنحوتة في هذه الصومعة مع انسجام واضح بين المعينات المتتابعة وتلك الفتحات والعقود الحقيقية والوهمية التي تقطع هذا التتابع والاستمرار لتساعد على ازالة ما قد يعنور الرؤيا من ملل بسبب الوحدات الزخرفية المتكررة .

ولعل هذا الطابع الزخرفي المتشابه بين كل ماذن يعقوب المنصور دفع بعض علماء الآثار الاسلامية الى الاعتقاد بان مصمم هذه الصوامع جميعا المهندس العربي الخبير « احمد بن باسه » . الذي يعتبر كبير المهندسين في عصر الموحدين ، ولا زال احفاد اسرته بفاس من ابرز الخبراء المعماريين في المغرب (٣٤) ولكن ليس لدينا في الواقع من الدلائل ما يثبت صحة هذا الزعم .

ومن الملاحظ على العمائر الموحدية انها بدأت منشآت بسيطة خالية من الزخارف ثم اوضحت في عهد يعقوب المنصور وقد اخذت زخرفها فازينت وتأنقت وربما كان ذلك تطورا طبيعيا يتفق وانتقال الدولة الموحدية من خلافة دينية في عهد عبد المؤمن الى ملك باذخ في عهد يعقوب لا سيما وان هذا الخليفة المنصور قد عاش شبابه في الاندلس وتأثر برقة الحياة فيها وتأثر بحضارتها (٣٥) وانما المهم ان المغرب الفنان يتميز بخاصية لم تتوفر لغيره من اقطار العالم الاسلامي ذلك لان وحدة شاملة ثقافية وفنية قامت بين مركزين حضاريين هما الشمال الافريقي وجنوب أوروبا عندما نجح الموحدون في الجمع بين التراب المغربي والاندلس في عصرهم وكان لهذا التوحيد أثره الكبير في ميدان الفنون المغربية حيث ساد اسلوب فني مشترك غلب عليه الطابع الاندلسي الغرناطي وبخاصة

بعد ازدياد هجرة الفنانين من الاندلس الى المغرب . والحق أنه كما يقول مارسيه Marcais اذا كان المغرب قد نجح في اخضاع الاندلس سياسيا فان الاندلس قد اخضع المغرب ثقافيا وفنيا (٣٦) .

ومهما يكن من شيء فان صومعة حسان بسروعة حجمها واتقان عمارتها وانسجام نسبها وثراء زخرفتها وتنوع عناصرها لتبدو من أعظم العماثر جمالا في الفن الاسلامي المغربي .

وبعد : هذه لمحة سريعة عن واحدة من ثمرات المغرب الفنان وستظل صومعة حسان قائمة شامخة قرب مصب نهر أبي الرقراق في المحيط الاطلسي خير شاهد على عظمة الفنون الاسلامية في المغرب ، واني لارجو ومخلصا الا يمسها ذلك التغير العجيب الذي اقترحه بعض الباحثين (٣٧) على وزارة الانباء المغربية كي تبني فوق راس الصومعة مقهى ذا جدران زجاجية حتى يمكن رؤية المناظر التي تشرف عليها الصومعة صيفا وشتاء فيتاح لكل سائح - على حد تعبيره - ان يجد « مكانا مريحا يجلس فيه ويتناول شيئا من المرطبات او الساخنات » . وهو رأى عجيب بحق ، ويظهر ان صاحبه كان يتصور نفسه امام برج من الابراج الحديثة لا امام صومعة حسان التاريخية ، اعظم آثار الموحدين في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) اقيمت لينادي المؤذن من فوقها في اقصى بلاد المغرب الاسلامي (الله اكبر) .

حواشي البحث

١ - تقع هذه المدينة على الضفة اليسرى لنهر أبي الرقراق على بعد نحو ٣٠٠ كم جنوب طنجة في مكان عامر منذ عصر ما قبل التاريخ وان كان الفينيقيون والقرطاجيون لم يقطنوها فاضحت خرابا مهجورا الى ان عمره من جديد ملوك الموحدين في القرن ٦ هـ / ١٢ م انظر المجلد الاول من Caille, La Ville de Rabat, pp. 39, 40.

٢ - عن نشأة الرباط في المغرب انظر . George Marcais, Note sur les Ribats en Berberie, Paris, 1925.

وانظر ايضا - سامح (كمال الدين) العمارة في صدر الاسلام ص ١٢٨ - ١٤٨ . Caille, op. cit; pp. 39, 40.

٣ - مع استثناء ذكره لمقابر المريتيين في شالة صاحبة الرباط اذ ان « باسيه » و « بروفنسال » قد خصصا لها مجلدا معينا ٠٠ انظر Henri Basset et E. Levi-provincial, Chella, une necropole merinide, Paris, 1923.

٤ - Jacques Caille, La Ville de Rabat jusqu'au protectorat. Français. Histoire et Archeologie, 2 vols. (Paris, 1949.)

٥ - المراكشي (عبد الواحد) : المعجب في تلخيص اخبار المغرب ص ٢٢٦ . Wiet, Matériaux pour un Corpus, p. 4.

٨ - ونلاحظ ان ماذن المساجد الاسبانية كان يطلق عليها « المنار » كما ذكر المقرئ بالنسبة لمنار جامع قرطبة . انظر المقرئ : نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب - القاهرة ١٩٤٩ ص ٨٩/٩٠ وابن الخطيب : اعمال الاعلام (نشر بروكسفال) الرباط ١٩٣٤ ص ٤٣

٩ - انظر سامح : العمارة في صدر الاسلام ص ١٢٢ و زكي حسن : تطور المئذنة (مجلة الكتاب سبتمبر ١٩٤٦) من ص ٧١٨ ومن الماذن المربعة في مساجد سوريا المئذنة الشمالية في الجامع الاموي في دمشق ومئذنة جامع حمص ٩٨٠ م ومئذنة جامع حلب ٤٨٢ هـ (١٠٨٩ م) ومئذنة جامع الخضر ببصرى ٥٢٨ هـ / ١١٣٤ م ومئذنة العروس بجامع معرة النعمان فيما بين ١١٨٧/١١٩٣ م ومئذنة جامع الدباغة العتيقة بحلب ١٢٠٠ م انظر سالم : الماذن المصرية ص ٩٠٨ ويحيل المؤلف الى ارجاع الطراز الرابع في ماذن المغرب الى تأثير اندلسي من جامع قرطبة ٧٩٦ م مع ملاحظة انه لم يشذ عن ماذن المغرب المربعة غير مئذنة تينمال ذات التخطيط المستطيل ويشبهها مئذنة فريدة من عصر الموحدين في سلا انظر

Basset (Henri), Terrasse (Henri),
Sanctuaires et forteresses almohades, Paris, 1932.

وانظر ايضا

Terrasse, L'art hispano-mauresque des origines au XIII, siecle, Paris, 1932

١٠ - (James Grey) Jackson, an account of the empire of Morocco,
(Londres, 1809) p. 99.

١١ - Colin, Origine Arabe des grands mouvements de populations
berberes dans les Moyen-atlas (Hesperis, 1938), pp. 266-267.

١٢ - Dieulafoy, La mosquee d'Hassan, in Memoires de l'academie des
Inscriptions de Belles-Lettres. T. XIII, 1920, p. 174.

١٣ - Caille, Op. cit. p. 153.

١٤ - Dieulafoy, Op. cit. p. 299.

١٥ - السلاوى : الاستقصاء ج ٢ ، ص ١٦٣

١٦ - محمد عبد الله عنان : عصر الموحدين ص ٢٣٨

١٧ - علي بن ابي زرع : الانيس المطرب بروض القرطاس (الرباط ١٩٧٣) ص ٢٢٩ .

١٨ - د . كريم : دراسة في مصادر التاريخ المغربي (مجلة الثقافة المغربية م ٩ ، سنة ١٩٧٣) الرباط
ص ٣٧/٣٦

١٩ - ابن عذاري : البيان المغرب (القسم الثالث) ص ١٤٣ وعبد الله عنان : عصر الموحدين ص ١٣٢ .

٢٠ - عنان : المرجع السابق ص ١٩١ و ١٩٢ ز ، ابن عذاري : البيان قسم ٣ ص ١٨٨/١٨٩ ، ويذكر ابن خلكان ان رباط الفتح كانت على هيئة الاسكندرية في الاتساع وحسن التقسيم واتقان البناء وتحسينه انظر الوفيات ج ٢ ، ص ٤٣١ .

٢١ - Hazard, The Numismatic History of Late Medieval North Africa,
N. Y. 1952, pp. 146, 322, No. 9. 475.

٢٢ - عبد الواحد المراكشي المعجب من ١٥٠ ، وعنان : الموحدين ص ٢٤٦/٢٤٥ وقد اخذ بهذا الرأي
بودي ٥٠ انظر

Borely (Jules), La mosquee d'Hassan de Rabat, a-t-elle ete achevee ?

(1925) dans revue France-Maroc, pp. 103-106, 123-126.

٢٣ - ابن ابي زرع الانيس المطرب ص ٢٢٢ و ٢٢٩

Caille, Op. cit., p. 154.

- ٢٤

وانظر ابن ابي زرع : المطرب ص ٢٦٩

Caille, Le Mosquee de Hassan a Rabat, pp. 95,149.

- ٢٥

Dieulafoy, Op. cit., p. 306.

- ٢٦

٢٧ - وقد شاعت القباب المضلعة في عمارة الموحدين كما نلاحظ في باب الرواح في مصور الرباط انظر
Caille, La ville, p. 140; La Mosquee de Hassan, p. 98, fig. 17; Basset, Terr-
asse, Sanctuaires et forteresses almohades, p. 175.

Caille, La Mosquee de Hassan, pp. 123, 124, figs. 30, 33.

- ٢٨

Terrasse, L'art hispano-mauresque, pls. VII, XIII.

- ٢٩

٣٠ - د ٠ مرزوق (محمد عبد العزيز) : الفنون الزخرفية الاسلامية في المغرب والاندلس ص ٨٧

Caille, Op. cit., pls. XXXIV, XXXVI, pp. 110,113 figs. 21,23.

- ٣١

Ibid., p. 111, fig. 22.

- ٣٢

Ibid., pl. XXXIII, p. 108, fig 20

- ٣٣

٣٤ - د ٠ مرزوق : المرجع السابق ص ٥٣ - ٥٥ و ص ٨٧

٣٥ - وقد ابدى جولدمر تسيهر هذه الملاحظة في بعثته

Goldziher, Materialien zur kenntniss der almohaden Bewegung, 1887,p.105.

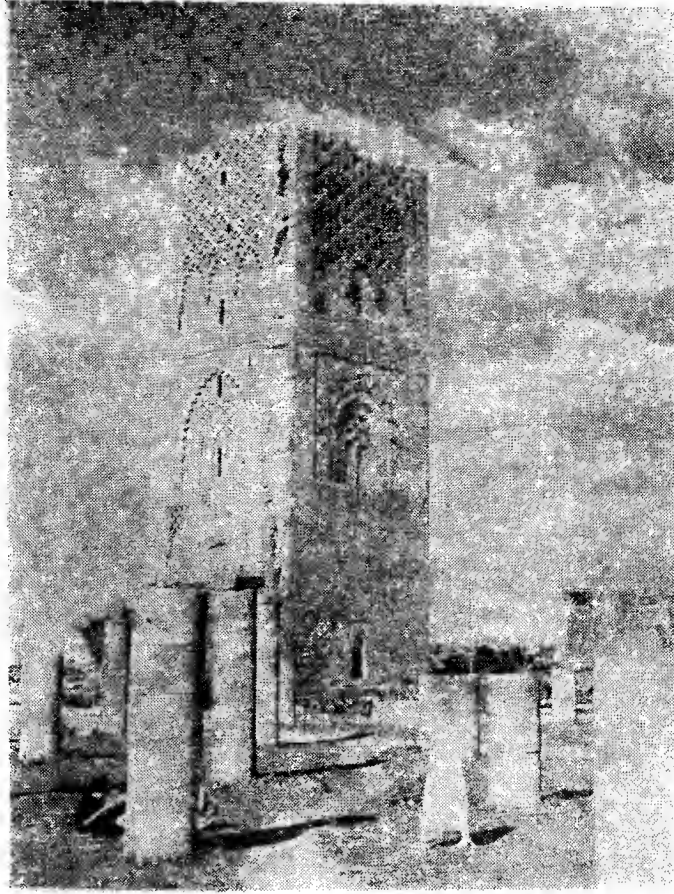
وانظر عبد الله عنان : عصر الموحدين ص ٧٤

Marcais, Les arabes en berberie du XIe au XIVe siecle, Paris.

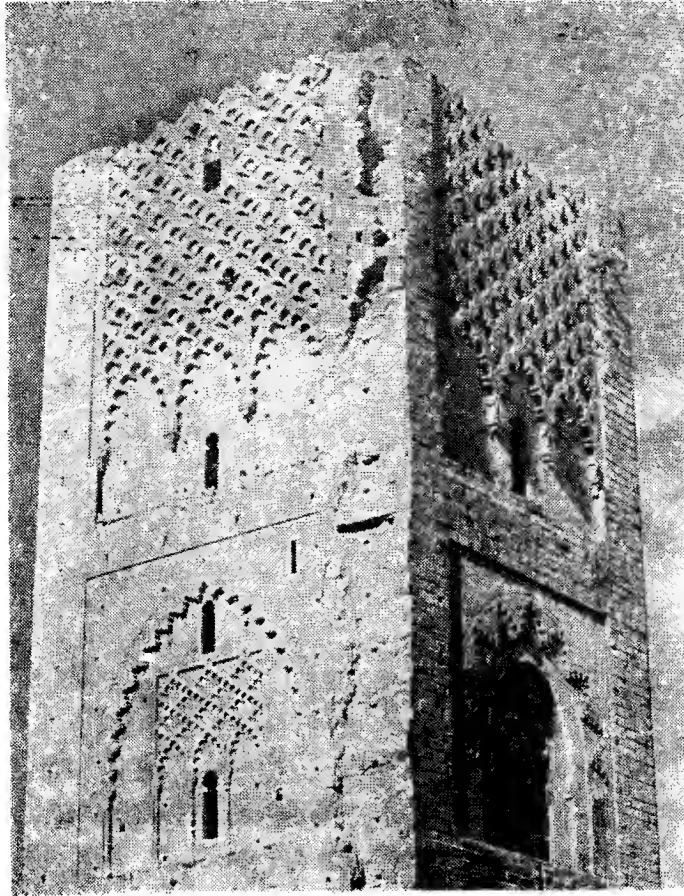
- ٣٦

1913, p. 189.

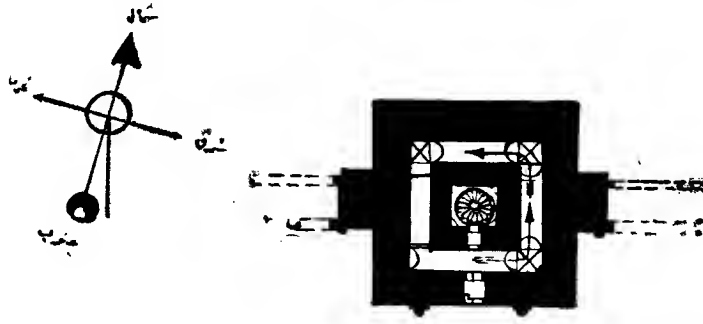
٣٧ - احسان حقى : المغرب العربي ص ٢٨٠



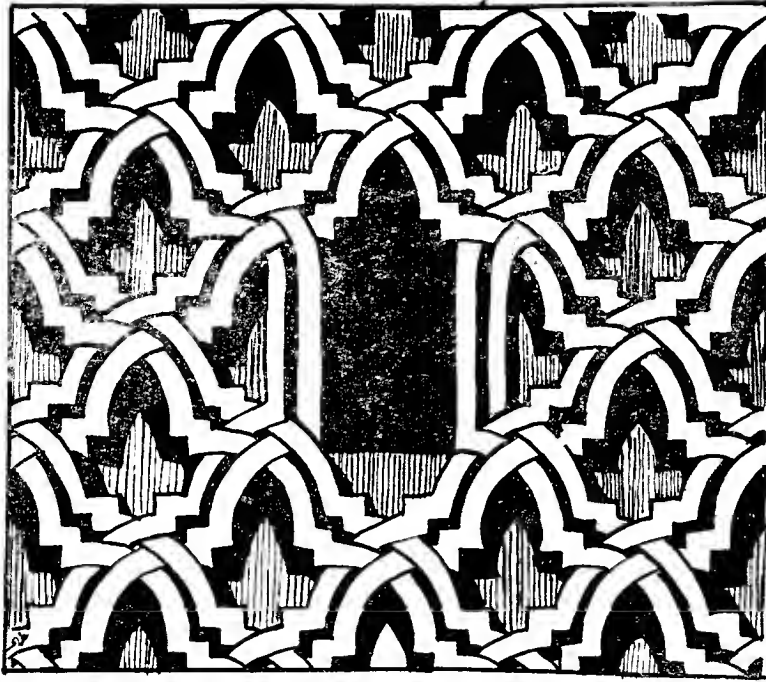
الواجهة الجنوبية الغربية من مئذنة حسان وتبدو امامها بعض اعمدة اروقة الجامع
(٥٩١ - ٥٩٣ هـ)



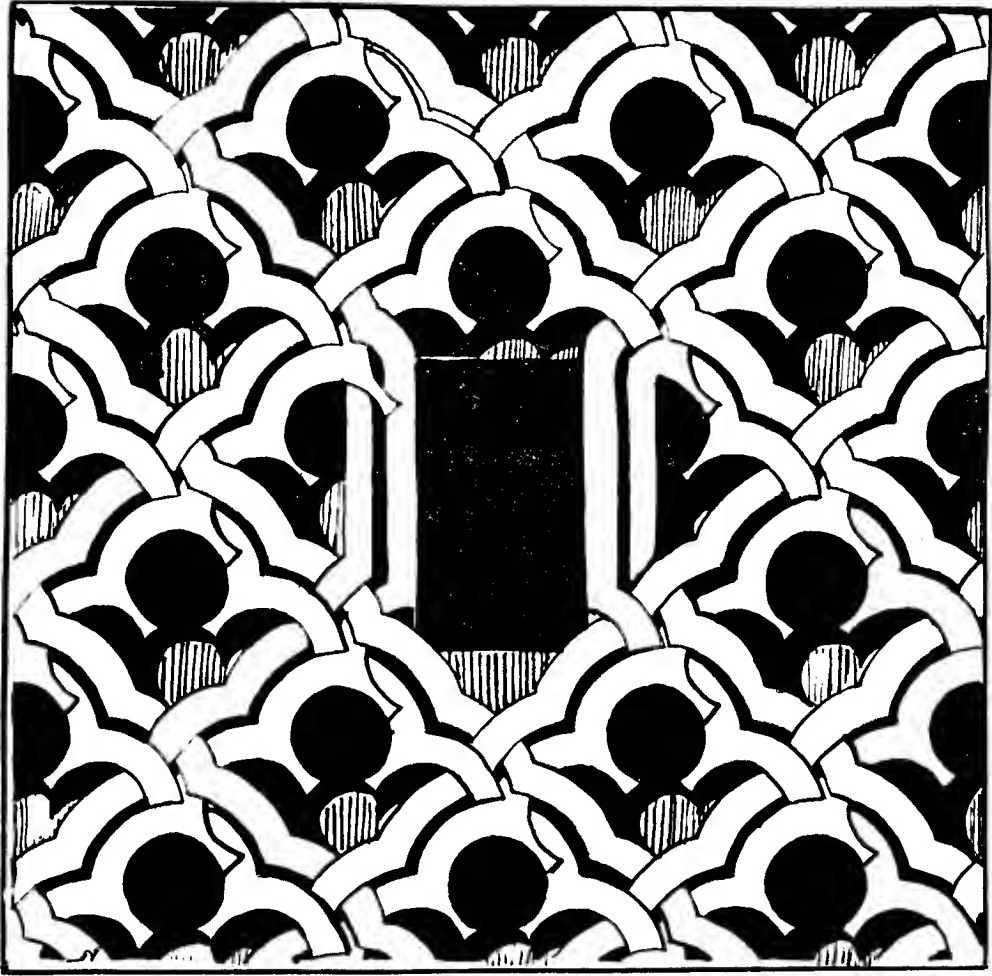
التفاصيل الزخرفية المنحوتة في ارجاء الواجهتين الجنوبية والغربية - بمقودها
الفصصة ومعيناتها المتتالية



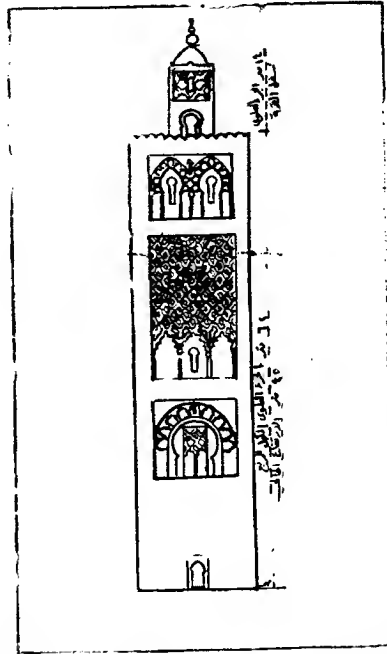
المسقط الافقى لمئذنة حسان
ويبدو بروازها الداخلى والخارجى عن الجدار الشمالى للجامع



تفاصيل زخرفية للجدران المصفورة
التي تشكل المعينات المنحوتة في الواجهة الشمالية من صومعة حسان



تفاصيل زخرفية للجدران والمعينات
التي تقطعها العقود في الواجهة الشرقية من صومعة حسان



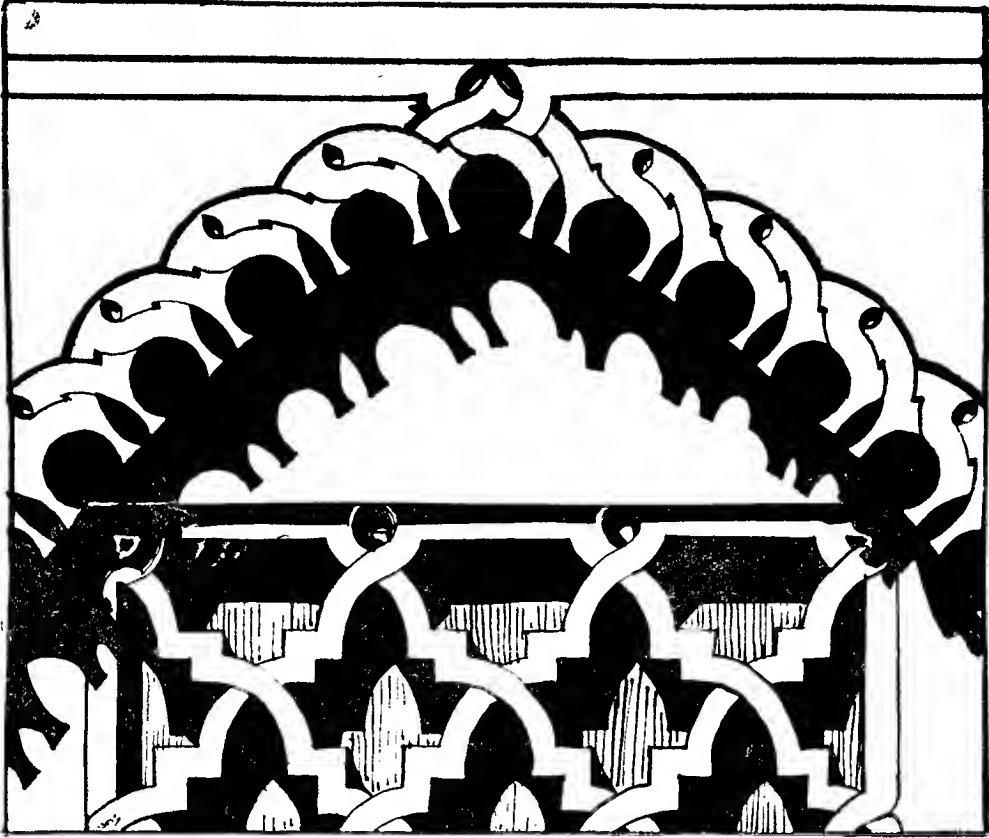
رسم تخطيطي للواجهة الجنوبية من صومعة حسان
كما كانت تبدو كاملة وفق اقتراح ريموند



الى اليسار : رسم لزخارف العقود الوهمية
والمعينات المنحوتة بالواجهة الغربية من
صومعة حسان *



الى اليمين : رسم لبعض العناصر اللولبية
في فتحات العقود الزخرفية المنحوتة في الواجهة
الشرقية من صومعة حسان *



رسم للزخارف المنحوتة
في أحجار الواجهة الشرقية للمئذنة من الداخل